

**14-18**  

---

**MARS**  
**2016**

**PROGRAMME**

**LIFE**  
WHAT SCIENCE IS DOING  
ABOUT PERILS OF RADIATION  
COUNTRY PEOPLE OF IRELAND

SHEREE NORTH  
TAKES OVER FROM  
MARILYN MONROE

# Édito

L'U.F.R. Arts & Médias organise cette année du 14 au 18 mars 2016, la Première Semaine des Arts et des Médias. Cet événement, ou plutôt cette série coordonnée d'évènements, cherche à montrer ou à mettre en valeur l'ensemble des aspects caractéristiques des activités de l'UFR.

Née il y a 5 ans de la fusion entre trois UFR : Cinéma et Audio-Visuel, Institut de la Communication et des Médias, Institut d'Etudes Théâtrales et du département Médiation Culturelle, l'UFR Arts & Médias compte aujourd'hui près de 5000 étudiants, plus de 120 enseignant-e-s et enseignants – chercheur-e-s, plus de 400 chargé-e-s de cours – dont notamment de nombreux professionnels – et plus de 30 personnels BIATS. Il s'agit au cours de cette semaine de montrer les différentes facettes des activités des uns et des autres : des cours bien sûr, des séminaires, des spectacles ou des expositions, et des recherches.

La très forte professionnalisation des formations proposées par l'UFR, qui en fait le succès – nous avons été pour le deuxième année consécutive classés premiers pour le placement des diplômés de Master 2 à 18 mois – et son attractivité – plus de 30 000 candidats chaque année sur l'ensemble des formations proposées – est fortement articulée avec les activités de recherche.

Les cinq équipes de recherches rattachées à l'UFR, les Equipes d'Accueil : Communication, Information, Médias, (CIM), l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audio-Visuel (IRCAV), l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (IRET) et les deux UMR du CNRS : le Talim et le CERLIS, accueillent dans le cadre de l'Ecole Doctorale « Arts & Médias », plus de 400 doctorants et font soutenir une bonne quarantaine de thèses chaque année. De plus, ils organisent un très grand nombre de colloques et journées d'études, ou encore séminaires, accueillent des chercheurs étrangers et publient de très nombreuses contributions scientifiques sous forme de livres, d'articles ou de films.

Ainsi, une recherche de qualité n'est pas incompatible avec une forte professionnalisation des formations, bien au contraire elles s'enrichissent mutuellement et se nourrissent des apports de chacune.

Bienvenue à la Première Semaine des Arts et des Médias.

Bruno Péquignot,  
Directeur de l'UFR Arts et Médias

Crédit Photo Première de Couverture : Alternatives théâtrales, n°126-127, p.31. Maxence Rey, Marco Torride, Sébastien Jacobs, compagnie Mossoul-Bonté, Théâtre Varia, (2013). Crédit photo : Thibault Grégoire

# **Semaine des Arts et des Médias**

## **1<sup>ère</sup> édition**

### **à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

Ouverture de la Semaine des Arts et des Médias le lundi 14 mars à 9h dans le hall de l'Université

Clôture de la Semaine des Arts et des Médias le vendredi 18 mars à 20h dans l'amphi B

La Semaine des Arts et des Médias est une manifestation pluridisciplinaire organisée par l'UFR Arts & Médias. Elle vise à faire connaître plus largement les activités de notre UFR et son identité spécifique en matière de formation et de recherche.

Cette Semaine des Arts et des Médias met en particulier l'accent sur les travaux et réalisations pratiques de nos étudiants et le dynamisme de nos formations en matière d'innovation pédagogique et de partenariats avec le monde économique et professionnel. Une place importante est accordée à des événements comportant une dimension scientifique affirmée, témoignant de la richesse des travaux de recherche menés au sein de l'UFR, au croisement des arts, de la culture et des médias, des approches esthétiques et artistiques et des approches issues des sciences humaines et sociales.

Enfin, la Semaine des Arts et des Médias se veut un lieu de rencontres, d'échanges et de débats s'ouvrant à l'ensemble de la communauté d'étudiants, de doctorants, d'enseignants-chercheurs et de personnels de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ainsi qu'à l'international.

# Sommaire

**Conférences et Masterclass**

pp. 5 - 9

**Tables rondes, Rencontres et Débats**

pp. 10 - 15

**Festivals, Projections et Concerts**

pp. 16 - 20

**Expositions, Visites et Ateliers**

pp. 21 - 25

**Colloques et Séminaires**

p. 26

## Conférences et Masterclass

### Lundi 14 Mars

***Retour sur l'expérience d'un moyen-métrage étudiant, entre difficultés financières, gestionnelles et artistiques - Conférence par Adrien Santin (La Guilde Cinéma de Paris 3), 10h00-12h00, salle 245***

Automne 2013, je décide de retenter l'aventure et de faire à nouveau un moyen-métrage. Le précédent est une catastrophe. Comment ne pas reproduire les mêmes erreurs, et surtout comment éviter les imprévus ? La recherche de financement se fait trop tardivement, le chargé de production quitte le projet, il pleut toute la semaine de tournage, l'ingé son est un Gaston Lagaffe, l'actrice se casse la figure, L'acteur est fatigué, la ville veut nous faire payer, et pourtant !.. Retour sur une aventure pleine de rebondissements...

***La recherche vise le high-score : les recherches universitaires sur le jeu vidéo - Conférence par Alexis Blanchet (maître de conférence du département Cinéma et Audiovisuel), 13h00-15h00, salle 245***

Depuis la fin des années 1990, le jeu vidéo s'est progressivement constitué en objet de recherche dans le domaine académique, à l'étranger (pays scandinaves et anglo-saxons), puis en France et plus largement dans la sphère francophone (Québec, Suisse, Belgique...). Cette intervention sera l'occasion de dresser un panorama de quelques approches du jeu vidéo développées en sciences humaines et sociales (sociologie, psychologie, géographie, sciences politiques, droit, sciences de l'information et de la communication) et en études cinématographiques et audiovisuelles, tant du point de vue des contenus que des pratiques.



## **Mercredi 16 Mars**

### **Réussir sa campagne de crowdfunding - Masterclass par Kira Kitsopanidou (maître de conférence du département Cinéma et Audiovisuel) et Lola Joly (Touscoprod), 10h00-12h00, amphi A**

Lors de cette masterclass, vous découvrirez le fonctionnement et les spécificités de cette nouvelle économie collaborative. A l'issue de cette intervention, vous aurez toutes les cartes en mains pour organiser une campagne de financement d'un projet de film et vous lancer dans l'aventure du crowdfunding !

Programme :

- Définition et Panorama du crowdfunding en France avec exemples de campagnes
- Présentation de Touscoprod
- Les bons conseils pour réussir une campagne de crowdfunding et observation de pages campagne avec démonstration vidéo/ Exemples de campagnes réussies
- Échanges avec le public



### **Présentation du doctorat en Arts et Médias (ED 267) - Conférence par Raphaëlle Moine (directrice de l'ED 267) et de Didier Mocq (responsable administratif de l'ED 267), 14h00-16h00, salle 49**

Cette présentation s'adresse particulièrement aux étudiant-e-s inscrit-e-s en Master 2 (de Cinéma et Audiovisuel, d'Etudes Théâtrales, d'Information-Communication, de Médiation culturelle), qui envisagent de s'inscrire en doctorat après obtention de leur master. Elle a pour but d'informer les étudiant-e-s sur la thèse et la formation doctorale au sein de l'Ecole Doctorale Arts & Médias et de leur donner des renseignements pratiques sur les modalités d'inscription, les contrats doctoraux, les financements possibles, et les débouchés après le doctorat.

## **Jeudi 17 Mars**

***Économie, sociologie, approche croisée des arts et de la culture*** - Conférence par Laurent Creton (professeur au département Cinéma et Audiovisuel) et Bruno Péquignot (directeur de l'UFR Arts et Médias et professeur au département de Médiation Culturelle), 10h00-12h00, amphi B

On tentera de montrer à la fois la complémentarité des approches économiques et sociologiques des phénomènes, pratiques et institutions artistiques et culturelles, mais aussi la fécondité et l'efficacité heuristique d'une démarche pluri-disciplinaire.

***La restauration des Misérables d'Henri Fescourt*** - Conférence par Béatrice de Pastre (directrice des collections du CNC), 12h00-14h00, salle 49

Les outils numériques ont bouleversé la vie du film : du tournage au stockage en passant par la présentation sur écran(s) (salle, TV, a fortiori ordinateur ou téléphone) les différentes étapes sont touchées par cette révolution technologique qui renvoie celle du passage du muet au parlant à un semblé incident. La dernière "aventure" du film, la restauration n'échappe pas à cette mutation. Des outils précis et rapides permettant de retrouver l'éclat originel de l'œuvre sont mis à la disposition du restaurateur qui ainsi efface les stigmates laissés par l'usage et le temps. Et même plus ! Pourquoi ne pas gommer ces imperfections dues à des outils de production ou de post-production, pour rencontrer l'assentiment du public contemporain ? La technologie numérique oblige à questionner l'acte de restauration. Pour ce faire nous en envisagerons les différentes étapes afin de faire émerger les cadres au-delà desquels elle outrepasse son objectif : faire revivre une œuvre du passé dans le respect de sa création originelle.

***Le statut de responsable associatif - Conférence par Juliette del Zotto (responsable du Bureau de la Vie Étudiante), 15h00-16h00, salle D19***

Retour d'expérience(s) sur la vie associative. S'impliquer dans la vie associative est un acte citoyen, une expérience formatrice qui permet de développer son réseau social et professionnel dans un cadre convivial. A l'occasion de cette rencontre, l'équipe du Bureau de la vie étudiante présentera les dispositifs développés à la Sorbonne Nouvelle pour valoriser l'engagement étudiant: statut de responsable associatif, UE d'engagement, aides aux projets et aux associations. En présence d'étudiants impliqués sur le campus.

***L'extrême, un fait de civilisation? - Conférence de Paul Ardenne (historien, historien de l'art, commissaire d'expositions, écrivain) modérée par Josette Feral (professeure à l'Institut d'Études Théâtrales), 17h00-20h00, salle D03***

« Extrême » ? À présent, le mot est omniprésent, employé à tout va. Choses vues. L'enseigne de tel ou tel commerce de motos, dans maintes villes d'Europe, d'Amérique du nord ou du Japon : Extreme Bikes. Tel magasin de prêt-à-porter pour jeunes à la mode, dans le centre d'Athènes : Extreme. Telle chaîne de télévision consacrée aux sports brutaux : Extreme Sports. Tel raid pour baroudeurs dans des contrées hostiles : X-trem Raid. Tel nom donné, par une grande marque d'agro-alimentaire, à un cône glacé : Extrême. Telle série d'articles dans un quotidien anglo-saxon, où l'on traite des lieux habités les plus reculés du globe : Extreme Life. Tel restaurant à la dernière mode du Midi français, sur la carte des menus : Assortiments extrêmes. Le nom donné à l'un de ses véhicules tous chemins par la marque Chrysler-Dodge : Extreme. Sans compter, entre autres réquisitions du terme, les couvertures de dizaines de revues chroniquant indifféremment sports mécaniques, équitation, planche à voile, escalade, psychologie, sexe, féminité, politique ou humour : « Sensations extrêmes », « La glisse extrême », « Oser l'extrême », « Dépression : les traitements extrêmes » « Engagement : le choix de l'extrémisme », « Rire gras : blagues extrêmes ». Et ainsi de suite, en une citation qui entend dire tout à la fois le hors norme et le radical, l'audace et le franchissement de la borne – la limite dépassée. La sur-utilisation d'un terme, son emploi à toutes les sauces sont un symptôme : il faut de toute urgence, d'un mot leste, passe-partout et évocateur, estampiller un phénomène de civilisation. La civilisation humaine serait-elle donc « extrême », ou aurait fini par le devenir ?

## Vendredi 18 Mars

**Mettre en scène Hamlet aujourd’hui - Conférence et projection par Catherine Treilhou-Balaudé (professeure à l’Institut d’Études Théâtrales), 10h00-12h00, amphi A**

Hamlet est une tragédie énigmatique. Chaque mise en scène risque des réponses aux nombreuses questions qu'elle pose, la première d'entre elles étant: pourquoi Hamlet tarde-t-il à agir? et, *last but not least*, comment la tragédie d'Hamlet conduit-elle depuis quatre cents ans artistes et spectateurs au coeur de l'art du théâtre ? Quatre mises en scène des trente dernières années nous guideront: celles de Patrice Chéreau (1988), Peter Brook (2000), Thomas Ostermeier (2008), David Bobée (2010), autant de manières de raconter Hamlet, de jouer l'histoire d'Hamlet et Hamlet dans l'Histoire, en trois langues (l'anglais, le français, l'allemand), de tentatives pour déchiffrer Hamlet et l'offrir au public.

THE  
Tragical Historie of  
HAMLET,  
*Prince of Denmark.*

By William Shakespeare.

Newly imprinted and enlarged to almost as much  
againe as it was, according to the true and perfect  
Copie.



AT LONDON.

Printed by I. R. for N. L. and are to be sold at his  
shoppe vnder Saint Dunstons Church in  
Fleetstreet. 1603.

## Lundi 14 Mars

**Table ronde sur les formations artistiques** - Table ronde organisée par **Barbara Laborde** (maître de conférence au département Cinéma et Audiovisuel) et **Alexandra Moreira Da Silva** (maître de conférence à l'Institut d'Études Théâtrales), 15h00-17h00, amphi A

Invités :

- Renaud Ferreira, Inspecteur Général de Lettres de l'Education nationale, en charge du dossier cinéma
- Patrick Laudet, Inspecteur Général de Lettres de l'Education nationale, en charge du dossier Théâtre
- Bruno Tackels, responsable de la mission recherche de la direction générale de la création artistique au MCC
- Françoise Noblins-Blanc, responsable du Service d'Information et d'Orientation de l'Université Paris 3
- Sylvie Chalaye, Professeur des Universités à l'IET (Paris 3), sous réserve
- Pascal Martin, ENS Louis Lumière, sous réserve

**Art environnemental, dynamiques interculturelles à l'occasion de la COP 21** - Rencontre et débat avec **Corinne Matheron** (professionnelle associée à l'Institut de la Communication et des Médias) et les étudiants du M2 pro Communication Interculturelle et Ingénierie de Projets, 16h30-20h30, salle Las Vergnas

Rencontre-débat "Art-Sciences- Interculturalité, au chevet de la planète », proposée par le M2 Pro Communication Interculturelle et Ingénierie de Projets, organisée par les étudiants de la promotion 2015-2016, encadrée par Corinne Matheron, professeur associé. L'objectif de cette rencontre est de favoriser les échanges entre étudiants et professionnels du champ de la culture et de la communication, autour de la thématique environnementale qui a marqué l'année 2015-2016 avec l'accueil à Paris de la COP21.

Ce temps d'échanges se déroulera le 14 mars de 17h à 20h30, et comprendra un accueil dans la convivialité autour d'un cocktail et de propositions culturelles mises en œuvre par les étudiants.



### ***Comment produire un court-métrage étudiant? - Table ronde organisée par Adrien Santin, Marion Weeger, Lucie Weeger et Diane Savart, 18h30-21h00, salle 227***

Table ronde étudiante autour des questionnements sur le financement des films à petits budgets. Présentation des diverses aides proposées, gestion du budget et constitution de dossiers. Retour d'expérience de projets étudiants suivi d'échanges avec le public.

### **Mardi 15 Mars**

### ***Présentation et table ronde autour de l'ouvrage « Levain des Médias. Forme, format média » - Table ronde organisée par Kira Kitsopanidou (maître de conférence du département Cinéma et Audiovisuel) et Guillaume Soulez (professeur au département Cinéma et Audiovisuel), 16h00-18h00, salle Las Vergnas***

Cette table ronde explorera les transformations du milieu du web et de L'audiovisuel en France ces dernières années du point de vue des formes, des formats et des modèles d'affaires. Des invités professionnels témoigneront de ces évolutions en partant des hypothèses soulevées et des constats dressés dans l'ouvrage Le Levain des médias. Forme, format média (revue MEI n°39, décembre 2015, L'Harmattan). Avec Michel Reilhac (Mélange) et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Modération : Laurence Allard (maître de conférences, Université Lille 3, chercheuse à l'IRCAV - Paris 3).



**Table ronde étudiante : les métiers de l'exposition et des musées : de nouvelles formes de médiation? - Table ronde organisée par Cécile Camart (maître de conférence du département de Médiation Culturelle) et les étudiants du Parcours « Musées, patrimoine et expositions », 16h30-18h00, salle 227**

Les étudiants du Parcours "Musées, patrimoine & expositions" (Licence 3 de Médiation culturelle) présenteront les résultats de leurs enquêtes et entrevues réalisées auprès de professionnels des musées, et débattront de la diversité des missions et métiers liés à l'exposition et à la médiation.

## **Mercredi 16 Mars**

**Arts et Médias. Enjeux et perspectives professionnelles de l'économie solidaire - Table ronde organisée par Gérôme Guibert (maître de conférence à l'Institut de la Communication et des Médias) et l'Ufisc (Union fédérale d'intervention des structures culturelles), 11h00-12h30, salle D03**

Dans le cadre de ce rendez-vous, nous commencerons par rappeler brièvement ce que l'on entend par économie solidaire, et notamment comment cette approche cherche à s'inscrire dans les enjeux actuels du « vivre ensemble ».

Mais l'objectif principal de cette table ronde consistera à montrer l'importance significative des structures de l'Economie solidaire dans les secteurs de la culture et des médias et la diversité des pistes qu'elle propose en termes d'activité professionnelle.

Elle articulera pour cela des témoignages de représentants de l'Ufisc (Union Fédérale d'intervention dans le secteur culturel) une fédération qui regroupe 2500 entreprises d'Economie sociale et solidaire impliquées dans la culture et de professionnels qui oeuvrent concrètement dans le domaine d'activité des Arts et des Médias.

***Les Producteurs de cinéma - Table ronde modérée par Thomas Schmitt (maître de conférence associé au département Cinéma et Audiovisuel), 15h00-17h00, salle 392***

Comment devient-on producteur d'œuvres cinématographiques ou Audiovisuelles ? Comment le cursus d'études cinématographiques de l'Université Paris III peut-il conduire à ce métier ? Des réponses concrètes à travers les trajectoires d'ancien étudiants devenus producteurs (ou distributeurs). Avec Richard Magnien (MAT Films), Fabrice Estève (YUZU Productions), Frédéric Corvez (URBAN Group, sous réserve) et Thomas Schmitt (La Chambre aux Fresques, modérateur)

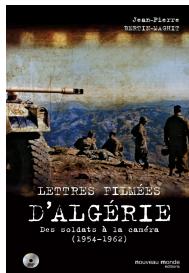
***Table ronde - avec Bruno Nassim Aboudrar (professeur au département de Médiation Culturelle) et les artistes Taysir Banitji et Thierry Costeseque, 15h00-18h00, salle D14***

***Entrer dans le milieu professionnel du cinéma par la lecture de scénario - Table ronde organisée par Kira Kitsopanidou (maître de conférence du département Cinéma et Audiovisuel), Mathieu Bompont (professionnel associé au département Cinéma et Audiovisuel) et les Lecteurs Anonymes, 17h00-19h00, salle D03***

Cette rencontre organisée en partenariat avec l'Association des Lecteurs Anonymes a pour objectif de faire la lumière sur l'activité de lecteur de scénario et les différents employeurs possibles (CNC, chaînes de télévision, associations...). Des lecteurs partageront leurs méthodes de travail à partir de cas concrets et évoqueront l'évolution du travail de lecture vers le scriptdoctoring ou le métier de scénariste.

## **Une heure à un auteur - Discussion autour du livre Lettres filmées d'Algérie avec Jean-Pierre Bertin-Maghît (directeur de l'IRCAV, professeur du département Cinéma et Audiovisuel), 18h00-19h00, BU**

Pendant vingt-sept mois, entre 1955 et 1962, des soldats du contingent se sont transformés en cinéastes amateurs, ils ont pris leur caméra comme d'autres leur appareil photographique. À travers leurs films, ils nous racontent par « fragments » la chronique de leur séjour là-bas. En confrontant tous ces fragments de vie, il s'en dégage une réalité commune où émergent en même temps les similitudes et les singularités. En posant les questions, quelles images ces soldats ont-ils voulu donner à voir, ont-ils voulu garder en souvenir ? Comment leurs histoires font effraction dans l'Histoire, l'ouvrage, Lettres filmées 1954-1962. Des soldats cinéastes-amateurs, contribue à une Histoire des combattants de la guerre d'Algérie.



## **Jeudi 17 Mars**

### **Meet Up your alumni - Table ronde organisée par Brigitte Chotel (Chargée de relation entreprises/réseau alumni à la Direction des Études et de la Vie Universitaire), 18h30-21h00, salle D02**

A l'occasion de la Semaine des Arts et des Médias, et dans le cadre du développement du réseau des alumni de la Sorbonne Nouvelle, participez à la troisième soirée « Meet up your alumni » sur le thème du transmédia !

18h30 - 19h30: La conférence « La révolution du transmedia » réunira des intervenants professionnels diplômé.e.s de l'UFR Arts & Médias. Amphi D02  
A partir de 19h30: Diplômé.e.s et étudiant.e.s de l'UFR Arts & Médias, venez échanger autour d'un verre lors du cocktail de réseautage ! Hall du bâtiment D. (Renseignements et inscription : [alumni@univ-paris3.fr](mailto:alumni@univ-paris3.fr))

***Habiter autrement le territoire, parcours culturels avec des habitants du 19ème arrondissement - Rencontre, Présentation du projet et débat avec Serge Saada (professionnel associé au département de Médiation Culturelle) et Gérôme Guibert (maître de conférence à l'Institut de la Communication et des Médias), 19h00-20h30, salle 227***

Cette rencontre reviendra sur un projet soutenu par la Fondation Abbé Pierre et mené avec six étudiantes de l'Université Paris 3, le centre de recherche sur les liens sociaux le Cerlis et l'association Cultures du Cœur, de Janvier 2014 à Juillet 2015. Intitulé : « Habiter autrement le territoire » ce projet proposait à six Étudiantes de concevoir des parcours du spectateur avec des habitants du 19ième arrondissement en s'associant à des structures sociales du quartier. Interrogeant la pratique du spectateur et ses modes d'accompagnement, le Projet sera débattu par les étudiantes impliquées, Serge Saada (enseignant au Département de Médiation Culturelle) et Gérôme Guibert (maître de conférence à l'Institut de la Communication et des Médias.)



## Festivals, Projections et Concerts

### **Hommage à une productrice : Margaret Ménégoz - Conférence et projection de sept films (Films du Losange), du lundi 14 mars au vendredi 18 mars, salle 49**

Margaret Ménégoz est à la tête des Films du Losange depuis 1975. Elle a produit, entre autres, les films d'Eric Rohmer et Michael Haneke.

#### **Lundi 14 Mars**

##### ***Le Ruban Blanc (2009) de M. Haneke, (2h24, 35mm), présenté par M. Steinle à 14h30***

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale (1913/1914). L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ?

#### **Mardi 15 Mars**

##### ***Les Nuits de la pleine lune (1984) de E. Rohmer, (1h42, DVD), présenté par P-A Vincent à 10h00***

Louise joue dangereusement avec les sentiments de ceux qu'elle séduit et Rémi, son compagnon, est le premier à en souffrir. Elle sera prise à son propre jeu le jour où Rémi en découvrira la clé.

##### ***Noce Blanche (1989) de J.C. Brisseau, (1h32, 35mm), présenté par M. Bompont et en présence de Margaret Ménégoz à 16h30***

Mathilde Tessier, une adolescente, tombe amoureuse de son professeur de philosophie, celui-ci possédant femme et maison charmante. Dans un premier temps, il répond à l'amour de son élève, mais cette passion, troubant l'harmonie de sa vie, va vite le déranger.

## **Mercredi 16 Mars**

***Koko le gorille qui parle* (1978) de B. Shroeder, (1h25, DVD), présenté par M. Goutte à 10h00**

L'éducation de Koko, jeune femelle gorille, qui réussit à communiquer par un langage approprié avec les hommes.

## **Jeudi 17 Mars**

***Le Beau mariage* (1982) de E. Rohmer, (1h40, 35 mm), présenté par P. Bouthin à 10h00**

Après une rupture, froidement décidée, une jeune étudiante se résout à faire "un beau mariage". Par l'intermédiaire d'un ami, elle rencontre un homme très attirant, mais fort attaché à son célibat.

## **Vendredi 18 Mars**

***La vierge des tueurs* (2000) de B. Schroeder, (1h38, DVD), présenté par S. Layerle à 10h**

Après une absence de trente ans, l'écrivain Fernando Vallejo revient à Medellin, où il a grandi. Il y découvre une ville en proie à la violence, soumise à la mafia de la cocaïne. Dans un bordel de garçons, il rencontre Alexis, qui a seize ans. Originaire des quartiers pauvres, le jeune garçon tue sur commande. Vallejo va cependant vivre avec lui une relation forte, jusqu'à ce que la mort la brise: Alexis est assassiné par un homme à moto. Seul, le romancier se met à errer dans les rues de Medellin. Il croise le regard du jeune Wilmar. Une nouvelle histoire d'amour commence...

***Le Pont du nord* (1982) de J. Rivette, (2h09, 35 mm) présenté par M. Bompont à 14h**

À sa sortie de prison, Marie, une ancienne terroriste, rencontre par hasard Baptiste, une étrange jeune fille avec qui elle se lie d'amitié. Toutes deux arpencent Paris et se retrouvent plongées dans une ténébreuse affaire, à laquelle est mêlé Julien, l'ancien petit ami de Marie.

## **Lundi 14 Mars**

***Repenser le signal au moyen des images - Projection et discussion avec Bihan Jacobs (docteur en études cinématographiques), 18h00-20h00, salle 391***

Projection et discussion entre Bidhan Jacobs (docteur en études cinématographiques) et trois cinéastes-plasticiens: Gaëlle Cintré (sous réserve), Étienne de France et Jacques Perconte.

## **Mardi 15 Mars**

***Auto-portrait d'étudiants en cinéma à la Sorbonne Nouvelle – Projection-vidéo d'un programme d'1h30 avec Pascal-Alex Vincent (professionnel associé au département Cinéma et Audiovisuel), 14h00-16h00, amphi A***

Dans le cadre du cours « Industrie du Cinéma » donné à destination des L1 Cinéma & Audiovisuel, il est demandé aux 350 étudiants de faire leur auto-portrait, sur le support de leur choix. Beaucoup d'entre eux choisissent l'auto-portrait filmé, d'une durée demandé de 5mn maximum. Pourquoi se sont-ils inscrits à la Sorbonne Nouvelle ? Que savent-ils de notre Université ? Qu'en attendent-ils ? Qui sont-ils ? Ces portraits, souvent originaux et imaginatifs, apportent un éclairage original sur nos étudiants. Ce projet propose de montrer un programme des meilleurs portraits tournés cette année et l'année dernière.

## **Mercredi 16 Mars**

***Concert vidéoludique - organisé par l'association Pixel'Up, 15h30-19h30, amphi B***

Avec le jeu vidéo, musique, image et joueur interagissent de façon inédite. En collaboration avec les musiciens chapeautés de l'ensemble Pixelophonia, nous vous invitons à participer à un Concert Vidéoludique : via des arrangements orchestraux exclusifs accompagnés de projection d'images et de vidéos, venez (re)découvrir les musiques emblématiques de Tetris, Zelda, Pokémon, Final Fantasy et bien d'autres, dans ce concert ludique et interactif où dialoguent arts et médias.



## **Vendredi 18 Mars**

### ***Festival A Sahel Ouvert - Festival organisé par l'association Globe, 16h00-18h30, salle 331***

Le Festival A Sahel Ouvert est organisé par l'association d'intérêt public GLOBE. Il est né en 2010 de la volonté d'artistes sénégalais et français d'apporter la culture au cœur des populations qui y ont le moins accès, en y associant des ONG spécialisées dans le développement. Sa ligne artistique est de créer un lien entre les modes traditionnels d'expressions et la présentation de spectacles professionnels actuels, venant de tous les horizons. Dans le cadre de la Semaine des Arts et des Médias, un groupe d'étudiants du Master 2 tourisme (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) a eu l'opportunité de travailler tout au long de l'année sur le festival puis de s'y rendre, invités par les organisateurs en remerciement de leur implication. C'est une opportunité unique et nouvelle pour notre master qui s'est vu confier une mission aussi valorisante dans le cadre des études menées. Pour sa troisième édition, la mise en tourisme et la communication digitale étaient au cœur de ce projet mené conjointement avec les habitants et l'Université Gaston Berger de Saint Louis du Sénégal.

A l'occasion de la semaine des arts et médias, ils présenteront leur travail le vendredi 18 Mars, c'est l'occasion de rencontrer les organisateurs qui pourront également témoigner de l'expérience menée avec l'université.

# Du Jeudi 17 Mars au Vendredi 18 Mars

**Festival Objectif Censier - Festival organisé par Objectif Censier**

<https://www.facebook.com/FestivalObjectifCensier/?fref=ts>

## Jeudi 17 Mars

**Projection dans le cadre du festival Objectif Censier, 18h00-20h00, amphi A**

## Vendredi 18 Mars

**Clôture du festival Objectif Censier, 18h00-20h00, amphi B**

**Délibération du jury Objectif Censier, 19h00-20h00, salle 49**



## Lundi 14 Mars

***Projets et réalisations du M2 Pro Muséologie et nouveaux médias*** - Présentation projets web et réalisations des étudiants du Master 2 Pro Muséologie et nouveaux Médias avec Omer Pesquer (professeur associé au département de Médiation Culturelle), 19h00-20h30, salle 216

Cette rencontre a pour objectif de livrer quelques points de la Méthodologie de travail du Master 2 Pro "Muséologie et nouveaux médias" ainsi que de présenter ses premières réalisations numériques. Lancé en 2014, ce Master 2 Pro a pour spécificité de coupler des enseignements théoriques avec des cours en format atelier dispensés par des professionnels. Dans le cadre de ces cours Spécifiques, les étudiants se confrontent aux exigences Professionnelles en réalisant chaque année des mini-projets culturels numériques.

## Mercredi 16 Mars

***Les masques de théâtre : une histoire, un métier*** - ***Rencontre avec Stefano Perocco di Meduna (créateur de masques), animée par Giulia Filacanapa suivie d'un atelier pratique de jeu masqué, animé par Antoine Nowo, à partir de 13h00 à la Théâtrothèque Gaston Baty***

La Théâtrothèque Gaston Baty accueille tout au long de la semaine des Arts une exposition de masques de théâtre réalisés par Stefano Perocco di Meduna, créateur de masques de renommée internationale et propose une rencontre avec l'artiste, animée par Giulia Filacanapa, autour de la redécouverte des masques en Europe au XXe siècle et sur le métier de créateur de masques. Rencontre suivie d'un atelier de jeu masqué, animé par Antoine Nowo.

## **Mercredi 16 Mars**

***Quand les jeunes s'unissent pour la création, Master création de l'IET - Atelier proposé par Joseph Danan (professeur à l'Institut d'Études Théâtrales) et les étudiants du Master Création, 18h00-19h30, salle DORT 025***

Le projet de cette première promotion du Master 2 « Théâtre en création », composée de trois membres, est une proposition scénique composite librement inspirée du Rêve d'un homme ridicule de Dostoeïvski (1877). La semaine des arts sera pour nous l'occasion de vous présenter un aperçu de notre projet en chantier, Bascule(s), d'une durée de 20 minutes. La présentation de la maquette débutera à 19h, puis à l'issue de la représentation, un échange avec le public sera engagé autour de cette nouvelle promotion créée à Paris 3.

## **Jeudi 17 Mars**

***Comment organiser ses idées pour un scénario et créer un séquencier - Atelier pratique organisé par Adrien Santin (La Guilde Cinéma de Paris 3), 16h00-18h00, salle D19***

Techniques pour faire émerger ses idées, construire efficacement une histoire et développer des intrigues. Méthode suivie d'un cas pratique où vous devrez créer un séquencier de court-métrage à partir d'un sujet donné et d'idées à développer. Prévoyez de quoi écrire, ordinateur ou tablette de préférence, papier/crayon à défaut.

***Quand les jeunes s'unissent pour la création -  
Présentation du Master « Métiers de la production  
théâtrale », spectacle et table ronde avec Martin Schink et  
Laura Kalauz, 17h00-20h30, salle Überfeld***

« Dans le monde du spectacle vivant coexistent deux espèces : les premiers emplissent la scène de leurs créations, les seconds traduisent celles-ci en tableurs Excel. » Venez revisiter les rôles avec les étudiants du master 2 professionnel « Métiers de la production théâtrale » autour d'une soirée en trois temps. Vous découvrirez d'abord une formation ayant vocation à exercer les accompagnateurs d'artistes et de publics de demain. C'est ensuite en tant qu'interprètes que ces derniers vous offriront l'opportunité d'assister à CMN SNS PRJCT, une performance conçue par Martin Schick et Laura Kalauz. Après cette expérience à la croisée de la réalité et de la fiction, ces futurs professionnels du spectacle déployeront pour vous des compétences acquises dans le cadre de leur contrat d'apprentissage dans des théâtres ou bureaux de production. Simples curieux ou jeunes compagnies, venez avec vos questions, budgets de production ou ébauches de projets, la promotion Monfort vous proposera des stands de conseils en administration, actions culturelles, Recherche de financements et droits d'auteur.

***L'affiche polonaise de théâtre et de cinéma (1968-2008) -  
Rencontre avec Maxime Lejeune (maître de conférence à  
l'Institut de la Communication et des Médias), animée par  
Céline Hersant (responsable de la Théâtrothèque Gaston  
Baty), 18h00-20h00, salle D28***

Dans le cadre de la Semaine des Arts et des Médias, Maxime Lejeune habillera les murs du RDC du Bâtiment D avec quelques pièces de son importante collection d'affiches auxquelles vos regards ne manqueront pas de redonner vie. La tradition polonaise remonte aux années 1925-30. Mais c'est surtout après la seconde guerre mondiale que l'affiche connaît un essor considérable en Pologne qui lui consacre son premier musée. La production refleurit, les puissantes affiches de propagande pour la paix sont alors nombreuses dans le pays dévasté par la guerre. Vont apparaître les grands noms d'une école polonaise qui reprend vigueur sous l'impulsion d'Henryk Tomaszewski. Si ailleurs l'affiche est avant tout utilisée à des fins commerciales et publicitaires, elle est devenue très vite en une véritable œuvre d'art et ses représentants rafle la majorité des prix des grands concours internationaux. Depuis juin 1966, date de la première Biennale Internationale de Varsovie, la Pologne est devenue un grand lieu de confrontation de l'affiche.

With artists like Tomaszewski, Cieslewicz, Czerniawski, Eidrigevicius, Gorowski, Lenica, Młodozeniec, Sadowski, Stankiewicz, Starowieyski, Swierzy, Pagowski, Olbinski, Walkuski,... More? Don't miss the meeting around the Polish poster that you propose Céline Hersant and Maxime Lejeune.



Jean Genet : les Bonnes Teatr Maly Affiche de Waldemar Swierzy, 1983

## Du Lundi 14 Mars au Vendredi 18 Mars

*Exposition d'affiches montée par les étudiants en muséologie du département de Médiation Culturelle, avec le concours de Vanessa Ferey (enseignante du département), 8h30-20h30, Hall de l'Université et Hall des Amphis*

*Exposition des maquettes des étudiants de la Licence Professionnelle Scénographie théâtrale et événementielle, 8h30-20h30, Hall de L'Université*

*Exposition de photos "Objectif Censier" organisée par des étudiants de Médiation Culturelle, 8h30-20h30, Atrium Las Vergnas*

*Exposition d'affiches polonaises de théâtre et de cinéma, 8h30-20h30, Hall du bâtiment D*

**Ouverture des ateliers de pratique théâtrale de l'Institut des Études Théâtrales, Salles Ubersfeld et DORT 025**  
(horaires des ateliers ouverts au public à consulter directement sur le panneau d'affichage devant les salles Dort et Ubersfeld)

## **Mardi 15 Mars et Vendredi 18 Mars**

***Les Coulisses de la Cinémathèque Universitaire - Visites guidées de collections pellicules de la Cinémathèque Universitaire avec Federico Lancialonga et Laure Gaudenzi (responsable de la Cinémathèque Universitaire), 10h00-11h30, salle 51 et cabine de l'amphi A***

La programmation hebdomadaire composée de 10 séances de films Patrimoniaux est la part exposée de la Cinémathèque. L'autre face moins connue est l'exceptionnelle collection de films sur pellicules 16mm et 35mm, abritée notamment à Censier. Cette collection, vivante (de nouveaux titres la complètent chaque année), résulte d'un travail d'identification et de vérification de chaque bobine. Federico Lancialonga, en service civique, et Laure Gaudenzi vous proposent de visiter ce lieu, d'assister à ce travail en direct et de répondre à vos questions. Salle 51 & cabine de l'amphi A, quand vous pouvez entre 10h et 11h30 mardi 15 et vendredi 18 mars.

## **Du Mardi 15 Mars au Vendredi 18 Mars**

***Exposition de masques de théâtre, 8h30-20h30, Théâtrothèque Gaston Baty***

## Lundi 14 Mars

***Where do cultural omnivores come from? - Séminaire Médiacultures avec Éric Maigret (professeur à l'Institut de la Communication et des Médias), Hervé Glevarec (directeur de recherche au CNRS et chercheur au laboratoire Communication et Politique) et Tak Wing Chan (Université de Oxford), 17h30-19h00, salle 216***

Sociologue à l'Université de Warwick, Tak Wing Chan est spécialiste des pratiques culturelles, abordées sous l'angle statistique. Il rendra compte des liens entre mobilité sociale et omnivorité culturelle à partir d'une vaste enquête représentative de la population nationale, effectuée au Royaume-Uni. Seront discutées la théorie de la distinction et la thèse de la socialisation primaire défendues par Pierre Bourdieu, qui semblent infirmées dans l'enquête menée.

## Vendredi 18 Mars

***Goldorak, 40 ans après - Colloque avec Marie Pruvost-Delaspre et Sarah Hatchuel, 10h00 à 18h00, salle Prestige à la Maison de la Recherche***

<https://www.facebook.com/colloqueGOLDORAK/>

Cet événement se propose de revenir, plus de 40 ans après sa diffusion au Japon, sur la série d'animation Goldorak (1975). Diffusé en juillet 1978 sur Antenne 2, son succès immédiat marque toute une génération d'enfants : le robot de Go Nagai fait la Une de Paris Match en janvier 1979 et suscite colère et désespoir chez les adultes qui le relèguent au rang de «japonaiseries» et l'accusent d'influences délétères. Il s'agit donc d'évoquer à la fois la nature et les qualités de la série, mais aussi son impact sur la diffusion de l'animation japonaise en France.

**Projection de Goldorak (dans le cadre du colloque Goldorak, 40 ans après du vendredi 18 mars), mercredi 16 mars, 17h00-19h00, salle 49**

# Comment se rendre à L'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et comment s'y orienter?



## COMITÉ DE PILOTAGE

**Kira Kitsopanidou** (directrice adjointe de l'UFR Arts et Médias)

**Marc Boissonnade** (Département de Médiation Culturelle)

**Alexandra Moreira Da Silva** (directrice adjointe de l'Institut d'Études Théâtrales)

**Gérôme Guibert** (Institut de la Communication et des Médias)

**Pascal-Alex Vincent** (Département Cinéma et Audiovisuel)

**Mathieu Bompont** (Département Cinéma et Audiovisuel)

## REMERCIEMENTS

La Présidence de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

La Direction du Patrimoine Immobilier et de la Logistique (DPIL)

La Direction des Systèmes d'Information et de la Communication (DSIC) et la sous-direction Communication (COM)

Le Service d'Action Culturelle

Le Bureau de la Vie Étudiante (BVE) et le FSDIE

La Direction des Études et de la Vie Universitaire et notamment le pôle Information, orientation et insertion professionnelle

La Théâtrothèque Gaston Baty

La Cinémathèque Universitaire

L'ED 267

L'ensemble des personnels, enseignants-chercheurs et administratifs, de l'UFR Arts et Médias et plus globalement de l'Université Paris 3, pour leur concours à la réalisation de cette première édition de la Semaine des Arts et des Médias.

## CONTACTS

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

UFR Arts & Médias

13 rue Santeuil 75005 Paris Cedex 5

Maria VEZZONI ([maria.vezzoni@univ-paris3.fr](mailto:maria.vezzoni@univ-paris3.fr))

## PARTENAIRES DE LA SEMAINE DES ARTS ET DES MÉDIAS



Lecteurs  
Anonymes.



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

**LA CINÉMATHÈQUE**  
UNIVERSITAIRE

